

畫

學

心

印

畫學心印序

余不習畫而嗜畫古今名迹羅致頗夥同治癸亥視學中州得秦君逸芬巨幅全以渴筆皴擦極蒼勁極清腴疑非近人手筆質之縵卿方伯始知爲君族弟以名諸生橐筆游豫一見如舊相識承惠桐陰論畫於六法源流探蹟詣微獨標精蘊非時史所能企及歲丁卯君試京兆庚午展覲再至余適還朝賞奇析疑過從日密相

知之深有在丹青外者是歲余督皖學君書至  
自粵附示畫學心印八卷自兩晉五代唐宋元  
明以迄本朝諸大家緒論兼收博採薈萃成  
書加以評隲剖晰微茫快讀數過若有無窮畫  
理蘊於胸中無窮畫境呈於眼底洵各家之精  
華畫史之集成必傳於後無疑也特念梁溪秦  
氏累代簪纓以文學名海內逸芬才華富瞻南  
北鄉舉十上不獲登石渠天祿潤色鴻猷徒以

禹筮一官遠羈嶺表沉酣縑素而以其技鳴夫  
豈其志哉不知君天懷澹定獨具清曠善鑒別  
桓碑彝器樂石吉金而畫苑珍藏尤多傑構窗  
明几淨游目自娛人望之如清祕冊府此豈三  
台八座所能辟睨其下風者乎且夫富貴浮雲  
百年一瞬惟文人著述爲能歷久常昭我

朝繪事六大家後歧途雜出君初法四王由董  
文敏追蹤倪黃吳王溯源荆關董巨積久資深

默參神化此書之作務在闡明宗旨詔示來茲  
後之學者因委窮源見深見淺造詣雖殊必有  
玩索而自得者余於畫學無所發明竊幸此書  
之足以壽世而樂爲天下道也遂序而歸之

同治十年辛未元夕景其濬劍泉甫書于皖江  
節署

畫學心印序

余與誼享年老道兄交數十年自乙巳入詞館  
同聚春明搜書畫攷金石賞奇析疑追隨無虛  
日致足樂也嗣誼老司鐸吳江余亦從戎湘水  
雖郵筒往復而案牘勞形非復曩時興趣矣歲  
己巳余以展覲北上誼亭亦已改官農曹清興  
婆娑老而彌韻酒酣耳熱談六法疊疊不倦都  
人士推爲當世正宗洵非虛譽近代婁東一派

汪叔明華筵秋外不少概見每於足跡所經留  
心物色癸酉春自湘游粵道出五管於同年曾  
笙巢齋頭獲覩鄰煙畫幅法備氣厚筆墨峻峭  
竟莫與比詢知爲誼老從弟亟思一見佗臺簪  
合始訂交焉爲余作大小十餘幅緞多擦少巖  
然露骨眞婁東虞山法乳昕夕過從深談畫理  
恨相見晚覺海內存知已不數人也出眎畫學  
心印八卷採擇之博評隲之精爲藝苑獨開生

面傳世奚疑時將謀付手民徵序於余比以返  
棹匆匆未遑也逮歸浯溪塵事紛擾久遲報命  
今春遭失恃之悲負士銜恤幾廢筆硯秋初接  
鄰煙書知劄劄將歲思踐宿諾回憶珠江萍聚  
談心讀畫之樂忽忽已閱五年自誼亭古後咸  
以此事推袁近見叔明老筆楷模雖古氣韻毫  
無遂秋亦老態頽唐未窮闔奧紹西廬之傳舍  
鄰煙其誰與歸此書一出繪事始樹正鵠俾學



者知講求有本庶不流入歧趨余老矣憂戚填  
膺意興都盡兼以卒歲冗擾殊乏佳思然重違  
鄰煙之意因走筆書此聊以志相契之深不足  
當元晏之序也峕

光緒四年戊寅十二月上旬息柯居士楊翰記  
於活上草堂

畫學心印序

畫不過一菟耳然非天分與學力兼到必不能  
傳有學力而無天分終成一畫工若有天分而  
無學力以爲文人遊戲則可烏能契其微而造  
其極乎造其極者代不過數人南宗自王維荆  
關而後宋則有董巨李范元則有高趙吳黃倪  
王明則有王沈文唐董

本朝則有四王恽吳猶文家之有韓柳歐蘇曾

王歸方詩家之有李杜韓蘇黃元其他則非具  
體卽旁門耳葢若斯之難也是其人深於畫理  
畫法都有論畫之作足以闡發古人啟迪後學  
奚啻歧路之指南迷津之寶筏耶族子逸芬少  
耽六法長而購求諸大家名蹟昕夕臨撫得其  
神髓尤於婁東虞山三致意焉同治初嘗著桐  
陰論畫一書始於明季迄於近代畫家之源流  
宗派罔不條分縷析折衷一是久已刊行海內

矣猶以宋以前筆墨流傳者稀卽偶見之亦復  
楮敗絹裂未能得其彷彿爰取顧愷之張彥遠  
而下至王學浩錢杜諸家畫論探討而評點之  
殿以自著之桐陰畫訣輯爲八卷名之曰畫學  
心印將刻以問世自嶺南寄示乞序于余余亦  
嗜畫而苦不善畫雖所藏卷軸宋元畧備眞贋  
亦到眼便知然心知之而未能口述之也逸芬  
固深得此中三昧者旣自序其書矣又奚取余

言哉光緒己卯首夏叔紉業書于西泠厲園

畫學心印序

余於畫道有癖嗜少時見古人名蹟輒喜臨摹  
先君子以爲余之筆墨與山水爲近因誨余曰  
業精於勤荒於嬉學者讀聖賢書所學何事當  
以文章經濟彪炳一世區區藝能之末不足多  
也其時嘔心爲舉子業未能肆力爲畫庚戌長  
夏窮思畢精日事盤礴余始一意爲畫矣凡遇  
古人名蹟朝夕研求寒暑無間如是者三年終

未得用筆之妙咸豐歲次癸丑遜跡許舍山終  
日無聊兀坐一室乃靜參畫理頓悟昔時之作  
皆拘牽陳迹未得真詮夫古人名跡固當於有  
筆墨處研求之尤當於無筆墨處領會之至鈞  
勒之勁逸皴擦之鬆靈氣韻之渾厚色澤之古  
雅功夫到熟外熟時不患無此境界余生也晚  
國初諸老名跡均得臨摹由國初而上亦嘗搜  
羅數十家若唐宋諸大家雖殘縑片紙鈔不得

見然而古人往矣古人之論見於書者具在也  
於是博覽前賢授受真訣始知畫理之精微畫  
學之博大不可以形跡拘也故摹古人之跡或  
尙拘於形讀古人之論不啻印以心也印以心  
雖不見古人之跡而古人之跡可想見焉昔之  
人有云一筆得法卽筆筆得法今而知其言之  
不余欺也爰輯畫學心印八卷上自晉唐下逮  
時賢凡其論之合乎理法與吾心相印者悉登



而錄之後之有志斯道者苟於此參究焉知古  
法之亟宜講而流派之不足惑也已

咸豐六年歲次丙辰冬十月祖永書於桐陰館

畫學心印例言

一此編自咸豐癸丑年起至同治甲戌年止前後計二十年輯成八卷晉唐宋元諸大家論畫本九龍山人傳習錄後評悉仍其舊餘元明諸大家從佩文齋畫譜採入凡其論之有裨後學者雖片語單詞亦必登之簡編以備參考

一董思翁畫眼係家藏舊本與畫禪室隨筆略

有不同明中葉畫道之衰端賴振起有開來  
繼往之功當代若奉常廉州爲畫學領袖尤  
倪黃正宗嫡派其論畫之留傳者惟清暉贈  
言二王畫跋共有十餘則亦足以略見一斑  
石谷得二王之傳爲畫苑宗匠畫論散見亦  
無專書爰彙而輯之學者寓目會心當獲益  
無窮也

一南田翁甌香館題跋久已膾炙人口傳播海

內然吳與惲當代齊名與四王並重蹟既罕  
觀論難摛集卽所見卷冊畫幅亦不過略紀  
年月無從採輯癸酉長夏與楊海琴年丈萍  
聚佗城深談畫理恨相見晚真生平知己也  
見余此編擊節稱賞以爲必傳之刻爰出墨  
井畫跋一編見貽慰余二十餘年思慕用成  
藝林快事

一張詩舫先生四銅鼓齋論畫集刻若干畫

畫學心印  
二  
訣江上畫筌兩窗漫筆東莊論畫浦山論畫  
山靜居畫論山南論畫諸作均極精妙簡當  
有裨後學至石濤師論畫詞意元妙理解融  
澈非大手筆不能然究非山水正宗姑從割  
愛

一近時諸名家論畫惟錢松壺畫訣說理精妙  
悉窮閭奧畫雖從文五峰入手而議論却與  
古大家同鼻孔出氣亦後學所宜參考者故

必從而錄之至評語圈點亦不過提醒學者  
眼目俾知古人名言至理必細心參究方能  
曲暢旁通以期無負斯事非敢云金鍼之在  
是也倘有好古之士唐宋元明諸大家論畫  
尙有別本幸勿吝見貽當續刻之以臻美備  
是余所深望耳

梁溪秦祖永逸芬甫識



畫學心印目錄

第一卷

論畫事始

晉顧愷之畫評

梁元帝山水松石格

唐張彥遠敘畫源流

唐王維山水訣

唐王維山水論



唐張彥遠六法論

唐張彥遠畫辨

唐張彥遠論用筆

唐張彥遠畫工榻寫

唐張彥遠論吹雲潑墨體

唐韓愈畫說

五代荆浩記異

五代荆浩山水節要

宋李成山水法

宋郭熙畫訓

宋郭氏畫意

宋蘇軾評論畫水

第二卷

宋米芾西園雅集記

宋羅大經畫說

宋鄧椿論界畫法度繩尺

雜採諸家山水論

彙集眾人山水說

元黃公望山水樹石論九則

制作楷模

畫鑒

元趙孟頫論畫

元柯九思論畫

元倪瓚論畫

元吳鎮論畫

元楊維禎論畫

明杜瓊論畫

明沈周論畫

明唐寅論畫

明文徵明論畫

明唐志契論畫

明屠隆論畫

明屠隆論學畫

明李流芳論畫

明李日華論畫

明顧凝遠論畫

明沈顯論畫

第三卷

明董其昌畫眼

明陳繼儒論皴法

附

明趙左論畫

王時敏西廬畫跋

王鑑染香庵畫跋

第四卷

明龔賢畫訣

笮重光畫筌

王翬清暉畫跋

吳歷墨井畫跋

第五卷

惲格甌香館畫跋

上冊

第六卷

惲格甌香館畫跋

下冊

記秋山圖始末

附

第七卷

王原祁雨窗漫筆

附畫跋

王昱東莊論畫

張庚浦山論畫

第八卷

方薰山靜居論畫

冬花庵論畫

附

王學浩山南論畫

錢杜松壺畫訣

桐陰畫訣

附

畫學心印目錄終



畫學心印

卷一

梁溪 秦祖永 評輯

論畫事始

畫事肇端

道化在心  
非窮理語

通○於○天○事○者○莫○如○河○河○有○圖○而○龍○馬○出○之○天○地○  
自○然○之○圖○畫○莫○先○於○此○世○傳○史○皇○氏○作○圖○亦○以○  
此○其○實○畫○祖○端○自○有○虞○氏○女○弟○音○顛○手○始○說○文○  
首○可○通○或○作○夥○音○夥○數○手○與○二○嫂○諧○脫○舜○於○叟○象○之○  
誤○或○作○嫫○亦○非○音○嫫○數○手○與○二○嫂○諧○脫○舜○於○叟○象○之○  
害○列○女○傳○稱○之○宜○其○造○化○在○心○創○此○神○技○若○夫○

性致知格  
物不能臻  
此

附會之辭  
不足徵信

夏后治水。神龍以尾畫導水徑。所當決者。從而  
治之。抱朴子因言禹乘二龍。郭支烏馭。未免荒  
遠難憑矣。然使大章步東西。豎亥度南北。脈地  
理名金石。寫流沙於西隅。非卽海嶽成圖之所  
自哉。至唐張氏彥遠。妄稱周穆時封膜畫於河  
陽。此其紕謬有甚於三豕渡河者。穆天子傳非  
僻書。考其傳云。河宗伯天曰。下原缺一字封膜  
疑當是請字晝於河陽。以爲殷人主。蓋殷人徙都。實皆際河。

千古定論  
可以折衷

膜。書。封。於。河。水。之。陽。所。以。爲。殷。人。主。也。奈。何。以。封。爲。姓。以。畫。作。畫。強。爲。附。會。遂。成。千。古。疑。案。耶。前。人。亦。已。辨。之。余。乃。申。明。其。說。後。之。人。莫。更。爲。張。氏。誤。也。徵。事。原。者。求。之。史。皇。則。太。遙。傳。爲。封。膜。則。又。誕。當。以。有。虞。氏。女。弟。爲。正。

畫評

晉顧愷之

此種筆意  
爲傳神寫  
像家所不  
能到

凡畫人最難畫列女刻削爲容儀不畫生氣又  
插置丈夫支體不似自然衣髻俯仰中一點一  
畫皆相與成其豔姿覺然易了畫漢王龍顏一  
像超越高雄覽之若面畫孫武尋其置陳布勢  
是達畫之變者畫穰苴類孫武而不如畫醉容  
多有骨俱生變趣畫壯士有奔騰大勢恨不盡  
激揚之態畫藺生有恨意不似英賢以求古人

畫馬得此  
訣不同凡  
筆

未之見也。畫列士有骨。秦王之對荆卿。雖美而不盡善。畫三馬。雋骨天奇。其騰蹕如躡虛空。於馬勢盡善也。畫東王公。居然有神。靈器不似世中生人。畫七佛。有情勢。皆衛協人。晉手傳畫北風詩。亦衛協手。美麗之形。尺寸之製。陰陽之數。纖妙之蹟。世所竝貴。神儀在心。末學詳此。思過半矣。畫清游池。不見京鎬形勢。見龍虎雜獸。雖不極體。變動多方。畫七賢。唯嵇生一像欲佳。其餘

語皆精妙  
耐人尋味

雖不妙合。前諸竹林之畫。莫能及者。竝戴手也。

名遠字安道

畫嵇輕騎

中散輕車詩

作嘯人似人嘯

然容悴不似中散處置。意事既佳。又林木雍容。調暢。亦有天趣。畫太邱二方。畫嵇與各如其人。尾後作臨深履薄。意足爲法戒。

筆致古雋。有非後人跋語所及者。錄而玩之。



如此方能  
爲山水傳  
神

出神入化  
理極微妙

山水松石格

梁元帝

天。地。之。名。造。化。爲。靈。設。奇。巧。之。體。勢。寫。山。水。之。  
縱。橫。或。格。高。而。思。逸。信。筆。妙。而。墨。精。由。是。設。粉。  
壁。運。人。情。素。屏。連。嶂。山。脈。濺。瀑。首。尾。相。縈。項。腹。  
逼。近。丈。尺。分。寸。約。有。常。程。樹。石。雲。水。俱。無。正。形。  
樹。有。大。小。叢。貫。孤。平。扶。疏。曲。直。聳。拔。凌。亭。隱。隱。  
半。壁。高。潛。人。冥。插。空。類。劍。陷。地。如。坑。秋。毛。冬。骨。  
夏。蔭。春。英。炎。緋。寒。碧。暖。日。涼。星。巨。松。沁。水。噴。之。



無美不臻  
無法不備  
妙悟人自  
能領會之

蔚同。同。褒。茂。林。之。幽。趣。割。雜。草。之。芳。情。泉。源。至。  
曲。霧。破。山。明。精。藍。觀。宇。橋。徇。關。城。人。行。犬。吠。獸。  
走。禽。驚。高。墨。猶。綠。下。墨。猶。潁。水。因。斷。而。流。遠。雲。  
欲。墜。而。霞。輕。桂。不。疏。於。胡。越。松。不。難。於。弟。兄。路。  
廣。石。隔。天。遙。鳥。征。雲。中。樹。石。宜。先。點。石。上。枝。柯。  
末。後。成。高。嶺。最。嫌。鄰。刻。石。遠。山。大。忌。學。圖。經。審。  
問。既。然。傳。筆。法。祕。之。勿。泄。於。戶。庭。

此與長史筆法等篇俱有古人傳習相承之

意其託名贗作所不計也。麤工朝學執筆。幕  
卽詡詡自誇。一切成法漫然不識。吾故錄而  
出之。

畫家關係  
甚大與尋  
常技藝不  
同

書畫之源  
肇端於此

### 敘畫源流

唐  
張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍  
同功四時並運發於天然非由述作古先聖王  
受命應籙則有龜書効靈龍圖呈寶自巢燧以  
來已有此端庖羲氏發於滎河中典籍圖畫萌  
矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也  
書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其  
意故有書無以見其形故有畫按字學之體六

日鳥書。在幡信上。書端象鳥頭者。則畫之流。

漢末

大同空甄豐校字體有六其六日鳥書卽幡信上作蟲鳥形也顏光祿云。圖載

之意有三。一曰圖理。卦象是也。二曰圖識。字學

是也。三曰圖形。繪畫是也。又周官教國子以六

書。其二曰象形。則畫之意也。故曰書畫異名。而

同體也。周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺意也洎乎有虞作

繪。繪畫明焉。既就彰施。仍深比象。於是禮樂大

闡。教化由興。故能揖讓而天下治。廣雅云。畫類

勸善懲惡  
後世當奉  
爲法守

也。爾雅云：畫，形也。說文云：畫，畛也。象田畛畔也。釋名曰：畫，挂也。以彩色挂物象也。故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦，旂章名則昭軌物而備國制。清廟肅而尊彝陳，廣輪度而疆理辨，以忠以孝，盡在於雲臺，有烈有勳，皆登於麟閣。見善足以戒惡，見惡足以思賢，留乎形容，式昭盛德之範。具其成敗以傳既往之蹤，紀傳所以敘其事，不能載其形，賦頌所以詠其美，不能備其象，圖畫

直與四始  
六義同功

之制所以兼之也。故陸士衡云：丹青之興，比雅頌之述，作美大業之馨香，宣物莫大於言，存形莫善於畫。此之謂也。是以漢明宮殿，贊茲粉繪之功；蜀郡學堂，義存勸戒之道。馬后尙願載君於唐堯石勒，猶觀自古之忠孝，豈同博奕，用自是名教樂地。

種種景物  
皆能熟悉  
於胸中  
方臻純詣

山水訣

唐王維

畫道之中水墨爲上。肇自然之性。成造化之功。或咫尺之圖。寫百千之景。東西南北。宛爾目前。春夏秋冬。生於筆底。初鋪水際。忌爲浮泛之山。次布路歧。莫作連綿之道。主峰最宜高聳。客山須是奔趨。迴抱處。僧舍可安。水陸邊。人家可置。邨莊著數樹。以成林枝。須抱體。山崖合一水。而瀑瀉泉不亂流。渡口只宜寂寂。人行須是疎疎。

點綴景物  
須審地之  
所宜不可  
濫用

泛舟楫之橋梁。且宜高聳著漁人之釣艇。低乃無妨。懸崖險峻之間。好安怪水峭壁。巉巖之處。莫可通途。遠岫與雲容相接。遙天共水色交光。山鈞鎖處。沿流最出其中。路接危時。棧道可安於此。平地樓臺。偏宜高柳。映人家。名山寺觀。雅稱奇杉。襯樓閣。遠景煙籠。深巖雲鎖。酒旗則當路高懸。客帆宜遇水低挂。遠山須要低排。近樹惟宜拔迸。手親筆硯之餘。有時遊戲三昧。歲月



功深學邃  
自臻神妙

遙永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

平平寫去絕不矜張正恐老畫工不無失著  
後來作畫譜者偷取一二連篇累牘作爲形  
似之語殊令人作惡須知欲探幽微期諸遙  
永或十年或二三十年那時方可遊戲爲三  
昧之已得也若尋常寫作這一敬字是工夫  
初學者勉之

意在筆先  
爲畫中第一要訣

此一定之  
訣入手先  
要講究

石承詔示  
後學使學  
者一目了然  
然方知法

山水論

唐王維

凡畫山水意在筆先。丈山尺樹，寸馬分人。遠人無目，遠樹無枝，遠山無石，隱隱如眉。遠水無波，高與雲齊。此是訣也。山腰雲塞，石壁泉塞，樓臺樹塞，道路人塞，石看三面，路看兩頭，樹看頂，巔水看風脚。此是法也。凡畫山水，平夷頂尖者巔，峭拔相連者嶺，有穴者岫，峭壁者崖，懸石者巖，形員者巒，路通者川，兩水夾道名爲壑也。兩山

度

此數端係  
山之大綱  
領逐一指  
示其訣并  
推究其弊  
自然理路  
分明

畫學心印卷一  
十  
夾、水、名、爲、澗、也、似、嶺、而、高、者、名、爲、陵、也、極、目、而  
平、者、名、爲、坂、也、依、此、者、麤、知、山、水、之、髣、髴、也、觀  
者、先、看、氣、象、後、辨、清、濁、定、主、賓、之、朝、揖、列、羣、峰  
之、威、儀、多、則、亂、少、則、慢、不、多、不、少、要、分、遠、近、遠  
山、不、得、連、近、山、遠、水、不、得、連、近、水、山、腰、掩、抱、寺  
舍、可、安、斷、岸、坂、堤、小、橋、可、置、有、路、處、則、林、木、岸  
絕、處、則、古、渡、水、斷、處、則、煙、樹、水、濶、處、則、征、帆、林  
密、處、則、居、舍、臨、巖、古、木、根、斷、而、藤、纏、石、岸、臨、流

林木畫訣  
不離此種  
種熟習之  
自臻神妙

畫景中不  
可無此點  
綴學者當  
深思之

溜深而痕齧凡畫林木遠者疎平近者高密有  
葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏  
身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶  
仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不  
分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無  
風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收  
天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千  
山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則

山水畫景  
四時自有  
一定題目  
讀此可以

山○銜○紅○日○帆○卷○江○濱○路○行○人○急○半○掩○柴○扉○春○景  
則○霧○鎖○煙○籠○長○煙○引○素○水○如○藍○染○山○色○漸○青○夏  
景○則○古○木○蔽○天○綠○水○無○波○穿○雲○瀑○布○近○水○幽○亭  
秋○景○則○天○如○水○色○簇○簇○幽○林○雁○鴻○秋○水○蘆○鳥○沙  
汀○冬○景○則○借○地○爲○雪○樵○者○負○薪○漁○舟○倚○岸○水○淺  
沙○平○凡○畫○山○水○須○按○四○時○或○日○煙○籠○霧○鎖○或○日  
楚○岫○雲○歸○或○日○秋○天○曉○霽○或○日○古○塚○斷○碑○或○日  
洞○庭○春○色○或○日○路○杳○人○迷○如○此○之○類○謂○之○畫○題

山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣  
樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不  
可亂須顯樹之精神如是者能手也

秘省名畫充棟與同館日取一二種展玩方  
知古人意在筆先之妙總當於無筆墨處領  
取雲煙過眼此事漸疎偶閱前賢授受真訣  
爲之憮然學者從有筆墨處求法度從無筆  
墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有

筆有墨處參神理。鍼線細密脈縷精微。早作  
夜思。心摹手追。如是一二十年。不患不到能  
手。地位以言乎神與妙。則未也。若或規模一  
二名蹟。露其所長。掩其所短。自以爲能。竝題  
前人歎識。以求售於世。欺世欺人。直欺己耳。  
欺人欺己。直欺天耳。後生輩慎勿蹈之。

畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純屬渾古之氣遠然莫可窺視益見古今人之懸殊也

### 六法論

唐張彥遠

昔謝赫云畫有六法。一曰氣韻。二曰骨法。三曰應物象形。四曰隨類賦彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。人罕能兼之。古之畫遺其形似而尙其骨氣。以形似之外求其畫也。今之畫縱得形似而氣韻不生。以氣韻求其畫則形似在其間矣。上古之畫蹟簡意淡而雅正。顧愷陸探之流是也。中古之畫細密精緻而臻麗。展子鄭士之



畫中筆意  
最爲緊要  
書與畫同  
一關紐

流是也。近代之畫，煥爛而求備，今人之畫，錯亂而無旨。衆工之蹟是也。夫象物必在於形，似形似，須全其骨氣。骨氣形似，皆本於立意，而歸乎用筆。故工畫者多善書，古畫非獨變態，有奇意也。抑亦物象殊也。臺閣、樹石、車輿、器物，無生動之可擬，無氣韻之可侔。直要位置向背而已。愷之言畫人最難，次山水，次狗馬，其臺閣一定器耳。差易爲也。斯言得之。鬼神人物有生動之可

氣韻筆力  
兼備方臻  
神妙

吳道元筆  
法道妙爲  
百代畫中  
聖人物八  
面生動山  
水又傑出  
風塵之表  
或疑之探  
微僧祿復  
生非虛譽

狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩非妙也經營位置則畫之總要自顧陸以降畫蹟鮮存惟觀吳道元之蹟六法俱全萬象畢盡神人假手窮極造化矣至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人麤善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法嗚呼今之人斯藝不至也宋顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融融

也

然○後○含○毫○天○地○陰○慘○則○不○操○筆○今○茲○筆○墨○混○於○  
塵○埃○丹○青○和○其○墨○滓○徒○汗○絹○素○卽○能○振○妙○一○時○  
烏○足○傳○芳○千○祀○哉○

篇○中○提○喚○處○正○復○不○少○凡○事○盡○可○通○神○只○在○  
鏤○心○刻○腎○何○必○別○求○筆○法○於○神○人○今○之○錯○亂○  
無○旨○直○教○普○天○下○胥○作○衆○工○六○法○安○在○可○嘆○  
可○嘆○

精鑿

閻氏家世  
繪事而立  
太尤爲首  
稱展子虔  
山水樓觀  
六朝第一  
此言玲瓏  
此言勁括  
更精

畫辨

唐張彥遠

魏晉以降。名蹟在人間者。皆見之矣。其畫山水。則羣峰之勢。若鈿飾犀櫛。或水不容泛。或人大於山。率皆附以樹石。映帶植列之狀。則若伸臂布指。詳古人之意。專在顯其所長也。國初二閻。立德。擅美匠學。楊契展子虔。精意宮觀。漸變所附。立木。尙猶狀石。則務於雕透。如冰斯斧。刃繪樹。則刷脈。鏤葉。多栖結。苑柳功倍。愈拙不勝。其色吳道。

字字鮮艷  
可法可師  
畫山水用  
金碧始於  
李思訓

雋妙乃爾

元者天付勁豪幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱  
以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由  
是山水之變始於吳成於二李李將軍思訓樹  
李中書林甫  
石之狀妙於韋鷗一作偃京兆  
人韋鑿子窮於張通通乃  
初名  
後改名瓌一作藻字文通吳郡人卽張員通能  
外也別有曹州刺史張通河間人非也  
用紫毫秃鋒以掌摸色中遺巧飾外若渾成又  
若王右丞名維字摩詰  
太原祁人之重深楊僕射名業  
之奇  
贍朱審吳興  
人之濃秀王宰蜀中  
人之巧密劉商字

夏彭城人之取象其餘作者非一皆不過之近代有

侯莫陳廈

字重構

沙門道芬

會稽僧

精緻周杳皆一

世之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而嘆曰此畫位置若道芬蹟類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初爲僧號宗偃師道芬今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢使其凝意且啟幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇

側贊兩壁  
不官直率  
而下

眞善形容  
之筆語語  
耐人研求

畫學心白卷一  
之。作。觀。其。潛。蓄。嵐。瀨。遮。藏。洞。泉。蛟。根。束。鱗。危。幹。  
凌。碧。重。質。委。地。青。飈。滿。堂。吳。興。茶。山。水。石。奔。異。  
境。與。性。會。乃。召。於。山。中。寫。明。月。峽。因。敘。其。所。見。  
庶。爲。知。言。知。之。者。解。頤。不。知。者。拊。掌。

嵐瀨如何潛蓄。洞泉如何遮藏。蛟根如何束  
鱗。危幹如何凌碧。得其境者。便自深奇也。中  
間細飾犀櫛。冰漸斧刃等語。入就沉埋。吾爲  
表而出之。知之者拊掌。不知者亦當解頤矣。

用筆訣竅  
無微不至  
無美不備  
學者當字  
字參究不  
可輕易讀  
過

探微於長  
康雖後出

### 論用筆

唐張彥遠

或問余以顧陸張吳用筆何如對曰顧愷之之  
蹟緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意  
存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔  
瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體  
勢一筆而成氣脈通連隔行不斷惟王子敬明  
其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之  
一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故



而妙用精  
絕宜乎後  
人顧陸並  
稱

張吳筆法  
神妙不愧  
與顧陸並  
駕齊驅

此種巧妙  
非平日研  
鍊於胸中  
豈易臨時

知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕  
名高宋代時無等倫張僧繇點曳刷拂依衛夫  
人筆陣圖一點一畫別是一巧鈎戟利劍森森  
然又知書畫用筆同矣國朝吳道元古今獨步  
前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知  
書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖人假  
天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點  
畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃

發舒於腕  
下其工苦  
心於此可  
見

妙

有此眞實  
功夫用筆  
自然神妙  
吳之稱盡  
聖超絕今  
古也宜哉

植○柱○鈎○梁○不○假○界○筆○直○尺○風○鬚○雲○鬢○數○尺○飛○動○  
毛○根○出○肉○力○健○有○餘○當○有○口○訣○人○莫○得○知○數○仞○  
之○畫○或○自○臂○起○或○從○足○先○巨○壯○詭○怪○膚○脈○連○結○  
過○於○僧○繇○矣○或○問○余○曰○吳○生○何○以○不○用○界○筆○直○  
尺○而○能○彎○弧○挺○刃○植○柱○鈎○梁○對○曰○守○其○神○專○其○  
一○合○造○化○之○功○假○吳○生○之○筆○向○所○謂○意○存○筆○先○  
畫○盡○意○在○也○凡○事○之○臻○妙○者○皆○如○是○庖○丁○發○矟○  
郢○匠○運○斤○效○顰○者○徒○勞○捧○心○代○斲○者○必○傷○其○手○

畫能如此  
用筆如此  
用意一點  
一佛皆有  
關係也可  
謂畫法備  
而畫理精  
矣

畫學小引卷一  
六  
意旨亂矣。外物役焉。豈能左手劃員。右手劃方。  
乎。夫用界筆直尺。界筆是死畫也。守其神專其。  
一。是真畫也。死畫滿壁。曷如汗漫真畫一畫。見  
其生氣。夫運思揮毫。自以爲畫。則愈失於畫矣。  
運思揮毫。意在畫而能不滯於手。不凝於心。  
不知然而然。雖鸞弧挺刃。植柱鉤梁。則界筆直  
尺。豈得入於其間乎。又問余曰。夫運思精深者。  
筆蹟周密。其有筆不周者。謂之如何。余對曰。願

筆跡周密  
宋畫本源  
點畫離披  
元畫衣鉢

陸之神不可見其矚際所謂筆蹟周密也張吳  
之妙點畫離披時見缺落此雖筆不周而意周  
也若知畫有疏密二體方可議乎畫或者頷之  
而去

此等文字學者總須熟玩自然不敢侈談揮  
毫不敢妄稱傳筆法夫書畫一致自古而然  
不能讀書卽不能窮理不能觀物不能窮理  
觀物卽不知各各生意所在不知生意所在

雖欲守神專一皆死筆也。聯縣者非常山之蛇。趨忽者乃燕石之寶。假託形似疑鬼疑神。吾甚憐之。蓋所謂筆不周而意周者。須從死工夫得來。到得精純之至。意旨不亂。外物不侵。人假天造。英靈來往。此豈一時可希之事。有如界筆直尺。可棄也。而不可棄。不用界筆直尺。而後爲生動。固也不用界筆直尺。而豈似實用界筆直尺。方是工於寫生。手今之作。

者。效。顰。捧。心。代。斲。傷。手。東。塗。西。抹。自。云。寫。意。  
嗚。呼。生。氣。安。在。而。生。意。云。乎。哉。至。篇。中。書。畫。  
粘。合。處。自。當。人。人。見。及。吾。亦。不。多。贅。云。

--	--	--

此卽天地  
時行物生  
之妙畫家  
能參透此  
意直與造化  
同功在

精微之理  
最爲懸解  
惟妙悟人  
能領會之

畫工擲寫

唐張彥遠

陰。陽。陶。蒸。萬。象。錯。布。元。化。忘。言。神。工。獨。運。草。木。  
敷。榮。不。待。丹。綠。之。彩。雲。雪。颯。颯。不。待。鉛。粉。而。白。  
山。不。待。空。青。而。翠。鳳。不。待。五。色。而。絳。是。故。運。墨。  
而。五。色。具。謂。之。得。意。意。在。五。色。則。物。象。乖。矣。夫。  
畫。物。特。忌。形。貌。采。章。歷。歷。具。足。甚。謹。甚。細。而。外。  
露。巧。密。所。以。不。患。不。了。而。患。於。了。既。知。其。了。亦。  
何。必。了。此。非。不。了。也。若。不。識。其。了。是。真。不。了。也。



夫工欲善其事必先利其器。齊紈、吳練、冰素、霧

縞、精潤密緻、機杼之妙也。武陵水井之丹、磨嵯

之沙、越、嶠之空青、蔚之曾青、武昌之扁青、上品石綠

蜀郡之鉛華、黃丹始興之解錫粉、林邑崑崙之黃

雌黃也、忌胡粉同用、南海之蟻鈿、紫鈿也造粉胭脂、雲中

之鹿膠、吳中之鱧膠、東阿之牛膠、采章漆姑汁

鍊煎、竝爲重采、古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之、研

鍊澄汰、深淺輕重精麤、鬱而用之、古畫不用頭

此言其久

此言其物

綠大青

畫家呼蠶綠爲頭  
綠粗青爲大青

取其精華接而用之

百年傳致之膠千載不剝絕  
何食竹之豪一劃

如劍江南地潤無塵人多精莢  
三吳之蹟八絕

之名逸少右軍長康散騎書畫之能  
其來尙矣

淮南子云宋人善畫吳人善治  
治賦色也不亦然乎

好事家宜置宣紙百幅用法蠟之  
以備摹寫顧愷

之有摹古時好搨畫十得七八  
不失神彩筆蹤愷

亦有御府搨本謂之官搨  
國朝內庫翰林集賢

古人搨畫  
最爲珍重  
後人鈎摹  
邱壑謂之  
粉本今則  
搨畫之法  
不傳矣

祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後  
斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之  
既可希其真蹤又得留爲證驗徧觀衆畫惟願  
生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神  
遐想妙悟自然物我兩忘離形去智不亦臻於  
妙理哉

物我兩忘離形去智二語已造忘言忘坐地  
位誰謂技之不可進乎道也哉

畫雲李將軍樹筆爲千古不易之法吹雲究係魔道非正宗也

論吹雲潑墨體

唐張彥遠

彥遠會謂古人畫雲未爲臻妙若能沾溼絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲雖曰妙解不見筆蹤彥遠此意殊勝然不得謂之爲法至以比山水家潑墨則又過矣潑墨自有興會吹雲未堪倣倣

風吹別調體製雖存慎勿效尤



信口縷縷  
錯綜橫併  
各中條理

畫說

唐韓愈

雜古。今人物小畫共一卷。騎而立者五人。騎而  
被甲載兵立者十人。一人騎執大旗前立。騎而  
被甲載兵行且下牽者十人。騎且負者二人。騎  
執器者二人。騎擁田犬者一人。騎而牽者二人。  
騎而驅者三人。執羈勒立者二人。騎而下倚馬  
臂隼而立者一人。騎而驅涉者二人。徒而驅牧  
者二人。坐而指使者一人。甲冑手弓矢鈇鉞植

者七人。甲冑執幟植者十人。負者七人。偃寢休者二人。甲冑坐睡者一人。方涉者一人。坐而脫足者一人。寒附火者一人。雜執器物役者八人。奉壺矢者一人。舍而具食者十有一人。挹且注者四人。牛牽者二人。驢驅者四人。一人杖而負者。婦人以孺子載而可見者六人。載而上下者三人。孺子戲者九人。凡人之事三十有二。爲人大小百二十有三。而莫有同者焉。馬大者九匹。

此段文法  
蓋本莊子  
齊物論

於馬之中。又有上者。下者。行者。牽者。涉者。陸者。  
翹者。顧者。鳴者。寢者。訛者。立者。人立者。齧者。飲  
者。洩者。陟者。降者。痒。磨樹者。噓者。嗅者。喜相戲  
者。怒相隄齧者。秣者。騎者。馱者。走者。載服物者。  
載狐兔者。凡馬之事。二十有七。爲馬大小八十  
有三。而莫有同者焉。牛大小十一頭。橐駝三頭。  
驢如橐駝之數。而加其一焉。隼一。犬。羊。狐。兔。麋。  
鹿。共三十。旃。車。三兩。雜兵器。弓。矢。旌。旗。刀。劍。矛。



人馬雜物  
亦作三疊  
文

楯弓服矢房甲冑之屬餅盃盞筮筐管錡釜飲  
食服用之器壺矢博奕之具二百五十有一皆  
曲極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事同居  
有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈碁余幸  
勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運  
思蓋藪集衆工人之所長耳雖百金不願易也  
明年出京師至河陽與二三客論畫品格因出  
而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若

向不忘情  
又字密處

有。感。然。少。而。進。曰。噫。余。之。手。摸。也。亡。之。且。二。十。  
年。矣。余。少。時。常。有。志。乎。茲。事。得。國。本。絕。人。事。而。  
摸。得。之。游。閩。中。而。喪。焉。居。閒。處。獨。時。往。來。余。懷。  
也。以。其。始。爲。之。勞。而。夙。好。之。篤。也。今。雖。遇。之。力。  
不。能。爲。已。且。命。工。人。存。其。大。都。焉。余。旣。甚。愛。之。  
又。感。趙。君。之。事。因。以。贈。之。而。記。其。人。物。之。形。狀。  
與。數。而。時。觀。之。以。自。釋。焉。

有此筆墨。須得如此敘次。不知畫以敘傳。抑

敘以畫傳也。東坡得其意。作韓幹畫馬十五匹。詩已自信。作詩能見畫。此真善臨摹粉本者也。古人畫藁。謂之粉本。謂以粉作地。布置妥帖。而後揮灑出之。使物無遁形。筆無誤落。前輩多寶蓄之。後卽宗此法。摹搨前人筆蹟。以成粉本。宣和紹興間。所藏粉本。多有神妙者。爲臨摹數十過。往往克傳古人遺意。今學者。不求工於運思構局。繪水繪聲之妙。往往

自○謂○能○作○畫○而○粉○本○之○臨○摹○者○絕○鮮○是○所○謂○  
畏○難○而○苟○安○者○也○以○是○求○名○烏○乎○可○哉○  
妙○處○在○物○數○龐○雜○而○銓○次○特○悉○於○其○記○可○以○  
知○其○畫○之○絕○世○矣○

作畫用筆  
全在得法  
童而習之  
老無所獲  
者皆由未  
得其法也

精微之理  
淺於人道

記異

五代  
荆浩

登太行神鉦山。四望皆古松也。寫之凡數萬本。遇一叟教之曰：少年好學，終可成也。乃示以筆法。別日訪之，無蹤。浩重所傳而記之。其略曰：畫者畫也。度物象而取其真。物之華取其華，物之實取其實，不可執華爲實。若不知術，苟似可也。圖真不可及也。似者得其形，遺其氣。真者氣質俱盛，嗜慾者生之賊也。名賢縱樂圖畫，代去雜。

山水中氣  
韻思景筆  
墨六者須  
一一參透  
方能造微  
入妙

神妙奇巧  
畫理更精  
然須悉心  
研究方有  
入路

然○曰○氣○曰○韻○曰○思○曰○景○曰○筆○曰○墨○氣○者○心○隨○筆○  
運○取○象○不○惑○韻○者○隱○蹟○立○形○備○遺○不○俗○思○者○剛○  
撥○大○要○凝○想○形○物○景○者○制○度○時○因○搜○妙○創○真○筆○  
者○雖○依○法○則○運○轉○變○通○不○質○不○形○如○飛○如○動○墨○  
者○高○低○暈○淡○品○物○淺○深○文○采○自○然○似○非○因○筆○復○  
曰○神○妙○奇○巧○神○者○亡○有○所○爲○任○運○成○象○妙○者○思○  
經○天○地○萬○類○性○情○文○理○合○儀○品○物○流○形○奇○者○蕩○  
蹟○不○測○與○真○景○或○乖○其○理○偏○得○似○此○者○亦○爲○有○

再將筋骨  
肉氣四勢  
切指其病  
學者能細  
心領會直  
與造化同  
功

筆無思。巧者。雕。綴。小。媚。假。合。大。經。強。寫。文。章。增  
貌。氣。象。此。謂。實。不。足。而。華。有。餘。凡。筆。有。四。勢。謂  
筋。骨。肉。氣。筋。死。者。無。肉。蹟。斷。者。無。筋。質。媚。者。無  
骨。色。微。者。喪。氣。其。病。有。二。一。曰。無。形。一。曰。有。形。  
有。形。病。者。花。木。不。時。屋。小。人。大。或。樹。高。於。山。橋  
不。登。於。岸。此。病。不。可。改。圖。無。形。之。病。氣。韻。俱。混。  
物。象。全。乖。筆。墨。雖。行。類。同。死。物。夫。木。之。生。也。形  
質。都。異。其。如。遠。思。先。合。一。一。分。明。也。山。水。之。象。

此中神妙  
有非言語  
所能形容  
者

歷代畫家  
能用筆者

氣勢萬千霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆  
不定自古學人得之者少謝赫南齊人品陸探微  
吳之為勝今已難遇親蹤張僧繇梁之吳人也所遺  
之圖甚虧其理張員外唐人名瑑一樹石氣韻  
俱盛筆墨積微真思卓然不貴五彩麴庭唐會昌時  
人與白雲尊師道士李尊師氣象幽妙王右丞  
雜字摩詰筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動  
太原祁人筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動  
真思李將軍唐宗室思訓字建理深思遠筆蹟甚精雖



往往不能  
用墨能用  
墨者往往  
不能用筆  
近代惟董  
思翁是稱  
有筆有墨  
此中巧妙  
令人探索  
不盡

巧而華大虧墨彩項容山人

唐天台處士

樹石頑澀

稜角無隨用墨獨得吳道子

初名道子元宗改名道元東京陽翟

人筆勝於象骨氣自高陳員外及僧道芬

唐會稽僧

以下麤昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形蹟

苟肉筆無法筋骨皆不相轉何畫之能爲浩旣

受叟筆法因作古松贊以呈叟其辭曰不凋不

容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝

盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸仰其擢幹偃舉千

重。巍。巍。溪。中。翠。暈。煙。籠。奇。枝。倒。挂。徘徊。變。通。下。  
接。凡。木。君。子。之。風。風。清。匪。歇。幽。音。凝。空。叟。日。爾。  
之。手。我。之。心。也。遂。辭。而。去。

此筆受法也。惟靜者爲能造之。

體用爲畫  
中大綱領  
不參體用  
二字學者  
終無入手  
處

山水節要

五代荆浩

夫山水、迺畫家十三科之首也。有山巒、柯木、水石、雲煙、泉崖、溪岸之類。皆天地自然造化。勢有形格，有骨格，亦無定質。所以學者初入艱難，必要先知體用之理。方有規矩。其體者，迺描寫形勢。骨格之法也。運於胸次。意在筆先。遠則取其勢。近則取其質。山立賓主。水注往來。布山形。取巒向分。石脈置路。灣模樹柯。安坡脚山。知曲折。

皴法非十分純熟不能明虛皴之妙畫家解此便能跳出窠臼

巒、要、崔、巍、石、分、三、面、路、看、兩、歧、溪、澗、隱、顯、曲、岸、  
高、低、山、頭、不、得、重、犯、樹、頭、切、莫、兩、齊、在、乎、落、筆、  
之、際、務、要、不、失、形、勢、方、可、進、階、此、畫、體、之、訣、也、  
其、用、者、乃、明、筆、墨、虛、皴、之、法、筆、使、巧、拙、墨、用、重、  
輕、使、筆、不、可、反、爲、筆、使、用、墨、不、可、反、爲、墨、用、凡、  
描、枝、柯、葦、草、樓、閣、舟、車、之、類、運、筆、使、巧、山、石、坡、  
崖、蒼、林、老、樹、運、筆、宜、拙、雖、巧、不、離、乎、形、固、拙、亦、  
存、乎、質、遠、則、宜、輕、近、則、宜、重、濃、墨、莫、可、復、用、淡、

所貴神而  
明之

墨必教重提。又古有云。丈山尺樹。寸馬豆人。遠  
山無皴。遠水無痕。遠林無葉。遠樹無枝。遠人無  
目。遠閣無基。雖然定法。不可膠柱鼓瑟。要在量  
山。察樹。忖馬。度人。可謂不盡之法。學者宜熟味  
之。

議論確當。旨奧精深。片言隻語。皆可師法。

書學心印卷一

三

主賓遠近  
爲山水大

綱領

用墨須要  
輕重得宜

此畫樹石  
一定之法

山水法

宋李成

先○定○主○賓○次○分○遠○近○然○後○穿○鑿○景○物○擺○布○高○低○  
落○墨○無○令○太○重○重○則○濁○而○不○清○不○可○太○輕○輕○則○  
燥○而○不○潤○烘○染○過○度○則○不○接○裁○插○繁○細○則○失○神○  
發○樹○枝○左○長○右○短○立○石○勢○上○重○下○輕○上○下○雲○烟○  
取○秀○不○可○太○多○左○右○林○麓○鋪○陳○不○可○太○密○路○須○  
曲○折○山○要○高○低○雪○天○不○用○雲○煙○雨○裏○無○多○遠○望○  
山○舍○置○之○隘○窄○漁○翁○要○在○平○灘○高○山○煙○鎖○其○腰○

布景會得  
此旨自然  
邱壑靈奇  
不同尋常  
位置

參差錯落  
白不板滯

長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷  
其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石須  
圓渾鋒芒八面稜脊木要交叉挺幹四時枯茂  
淺流傍岸深澗凌崖聳坡之土宜高煙林之木  
勿密重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設  
野水遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無巔崖  
怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠曙  
太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原



逐一指示  
令人尋味  
無窮

筆墨輕重  
得宜自然

峻險依稀樵徑猶存煙霧迷離彷彿朦騰欲雨  
喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礫堆奇怪者  
三塊兩塊點樹葉稀疏間密皴石脈以重分輕  
人物轉顧多般樓觀止須間作樹根栽插龍爪  
宛若扒擎石布峻嶒根脚還須帶土之字水不  
過三轉濺瀑水不過兩重山無獨木石不孤單  
野橋寂寞遙通竹隴人家古樹槎枒掩映松林  
佛塔分清分濁庶幾輕重相兼失重失輕病在

入妙

畫學小印卷一

畫

之類五

偏○枯○損○體○千○巖○萬○壑○要○低○昂○聚○散○之○不○同○叠○巖○  
層○巒○但○起○伏○崢○嶸○而○各○異○若○能○留○意○於○此○顧○心○  
會○於○精○微○意懶石不硬心怯水不堅  
筆尖樹不老墨濃雲不輕

語○雖○淺○近○法○度○自○存○中○間○有○與○原○本○不○同○處○  
便○傳○習○也○其○複○沓○者○益○無○存○矣○

讀此真能  
令人起高  
隱之思也  
思翁語信  
然

此中微妙  
學者能細  
心研求即  
是消息造  
化爲山水  
傳神

畫訓

宋郭熙

山○水○有○可○行○者○有○可○望○者○有○可○游○者○有○可○居○者○  
妙○手○鬱○然○出○之○皆○入○妙○品○畫○者○常○以○意○造○而○鑒○  
者○又○當○以○意○窮○之○畫○亦○有○相○法○李○成○子○孫○昌○盛○  
其○山○脚○地○面○皆○渾○厚○濶○大○上○秀○而○下○豐○也○山○水○  
自○有○意○度○遠○望○取○其○勢○近○看○取○其○質○其○雲○氣○四○  
時○不○同○春○融○怡○夏○蒼○鬱○秋○疏○薄○冬○黯○淡○見○其○大○  
象○則○雲○氣○活○矣○其○煙○嵐○四○時○不○同○春○山○淡○冶○而○

山能如此  
佈置色色  
精妙庶幾  
引人人勝

如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如妝。冬山  
慘澹而如睡。見其大意則煙嵐正矣。其風雨遠  
望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢。其  
陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱現  
之蹟。山之人物以標道路。山之樓觀以標勝概。  
山之林木映蔽以分遠近。山之谿谷斷續以分  
淺深。水之津渡橋梁以足人事。水之漁艇釣竿  
以足人意。大山堂堂衆山之望。布以岡阜林壑。

山無十步  
眞非夙有  
煙雲邱壑  
之癖者不  
能心領其  
妙也

至於朝光  
暮靄四時  
變幻景物  
更自不同

爲遠近大小之宗主也。長松亭亭，衆木之表布，以藤蘿草木爲振挈依附之師帥也。山近看如此，遠數里看又如此，遠數十里看又如此，每遠每異，所謂山形步步移也。山正面如此，側面又如此，背面又如此，每看每異，所謂山形面面看也。春夏看如此，秋冬看又如此，所謂四時之景不同也。朝看如此，暮看又如此，陰晴看又如此，所謂朝暮之變態不同也。春山煙雲連綿，人欣

畫至神妙  
處自足怡  
情悅目宗  
少文之卧  
游良有以  
也

畫學心印卷一  
三  
欣○夏○山○嘉○木○繁○陰○人○坦○坦○秋○山○明○淨○搖○落○人○肅  
肅○冬○山○昏○霾○翳○塞○人○寂○寂○看○此○畫○令○人○生○此○意  
如○真○在○此○山○中○此○景○外○意○也○見○青○煙○白○道○而○思  
行○見○平○川○落○照○而○思○望○見○幽○人○山○客○而○思○居○見  
巖○扃○泉○石○而○思○游○看○此○畫○令○人○起○此○心○如○將○真  
卽○其○處○此○意○外○妙○也○東○南○之○山○多○奇○秀○奇○峰○峭  
壁○斗○出○霄○漢○之○外○瀑○布○千○丈○飛○落○雲○霞○之○表○西  
北○之○山○多○渾○厚○堆○阜○盤○礴○連○延○不○斷○於○千○里○之

神妙之景  
最能啟發  
人之性靈  
並非前人

外介邱有頂。迤邐拔萃於四達之野。嵩山多好  
溪。華山多好峰。衡山多好別岫。常山多好列岫。  
泰山特好主峰。天台武夷廬霍。鴈蕩岷峨巫峽。  
天壇王屋林慮武當。皆天下名山巨鎮寶藏所  
出。仙靈所隱。莫不窮其要妙。飽游飫看。羅列胸  
中。目不見絹素手。不知筆墨磊磊落落。杳杳漠  
漠。莫非吾畫。此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖  
益佳。張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益壯者。

故神其說也。執筆者須種種精到庶幾無負此事。

如此方有無窮妙趣不爲境界所囿。

也。今執筆者所養不擴充，所鑒不純熟，所經不衆多，所取不精粹，而得紙發筆水墨，遽下何以撥景於煙霞之表哉？何謂所養欲擴充？近有畫仁者樂山圖，作一叟支頤於峰畔，智者樂水圖，作一叟側耳於巖前，此不擴充之病也。蓋樂山宜如白樂天草堂圖，山居之意裕足也；樂水宜如王摩詰輞川圖，水中之樂饒給也。何謂所覽欲純熟？近世畫山則峰不過三五峰，畫水則波



畫至神妙  
處畫山是  
山畫水是  
水有超乎  
筆墨之外  
者得山水  
之神不拘  
山水之形  
也

古云讀萬  
卷書行萬  
里路方可  
作畫蓋經  
歷眾多自

不。過。三。五。波。此。不。純。熟。之。病。也。必。高。者。下。者。大。  
者。小。者。益。睥。向。背。顛。頂。朝。揖。其。體。渾。然。相。應。則。  
山。之。美。意。足。也。必。齊。者。汨。者。卷。而。飛。激。者。引。而。  
舒。長。者。其。狀。宛。然。自。足。則。水。之。態。富。贍。也。何。謂。  
所。經。之。不。眾。多。生。吳。越。者。寫。東。南。之。聳。瘦。居。咸。  
秦。者。貌。關。隴。之。壯。浪。學。范。寬。者。乏。營。邱。之。秀。媚。  
師。王。維。者。闕。關。仝。之。風。骨。凡。此。之。類。咎。在。於。所。  
經。之。不。眾。多。也。何。謂。所。取。之。不。精。粹。千。里。之。山。

然研精去  
粗無美不  
備

此等處須  
逐一參究  
方能入妙

不盡奇。萬里之水。豈盡秀。太行枕華夏。而面目者。林慮。泰山占齊魯。而勝絕者。龍巖。一概畫之。版圖何異。凡此之類。咎在於所取之不精粹也。故專於坡陀。失之麤。專於幽閒。失之薄。專於人物。失之俗。專於樓觀。失之冗。專於石。則骨露。專於土。則肉多。筆蹟不渾成。謂之疏。疏則無真意。墨色不滋潤。謂之枯。枯則無生意。水不潺湲。謂之死。水雲不自在。謂之凍。雲山不分明。晦謂之。

山須如此  
摹寫方顯  
山之妙處

水要如此  
形容乃見  
水之活處

無○日○影○日到處明  
不到處晦山○不○分○隱○現○謂○之○無○煙○霧○煙霧  
到○處○隱○不○山其形欲聳拔欲軒豁欲箕踞欲盤  
到○處○現○礪欲雄豪欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲  
下○有○承○欲○前○有○據○欲○後○有○倚○欲○下○瞰○而○若○臨○觀○  
欲○下○游○而○若○指○麾○水○其○形○欲○靜○深○欲○汪○洋○欲○回  
環○欲○柔○膩○欲○噴○薄○欲○激○射○欲○多○泉○欲○遠○流○欲○瀑  
布○插○天○欲○濺○撲○入○地○欲○挾○煙○雲○而○秀○媚○欲○照○溪  
谷○而○光○輝○山○以○水○爲○血○脈○草○木○爲○毛○髮○煙○雲○爲

山水爲畫  
之大綱須  
色色精妙  
自然合人  
賞玩不厭

神彩○山○無○煙○雲○如○故○山○得○水○而○活○得○草○木○而○華○  
得○煙○雲○而○秀○媚○水○以○山○爲○面○亭○榭○爲○眉○目○漁○釣○  
爲○精○神○故○山○得○水○而○媚○得○亭○榭○而○明○快○得○漁○釣○  
而○曠○落○山○有○高○有○下○高○者○血○脈○在○下○其○肩○股○開○  
張○基○脚○壯○厚○巒○岫○培○擁○勾○連○映○帶○不○絕○此○高○山○  
也○如○是○謂○之○不○孤○謂○之○不○仆○下○者○血○脈○在○上○其○  
顛○半○落○頂○領○相○攀○道○下○深○插○莫○測○其○淺○深○此○淺○  
山○也○如○是○謂○之○不○薄○謂○之○不○泄○山○有○三○遠○自○山○

三遠畫法  
須將高深  
平三字細  
心穿繹然  
後而景方  
有分別人  
物亦然均  
不可率易  
爲也

下而仰山顛。謂之高遠。自山前而窺山後。謂之  
深遠。自近山而望遠山。謂之平遠。高遠之勢突  
兀。深遠之意重疊。平遠之意縹緲。其人物高遠  
者。明瞭。深遠者。細碎。平遠者。冲澹。明瞭者。不短  
細碎者。不長。冲澹者。不大。山有三大。山大於木。  
木大於人。山不數十重。如木之大。則山不大。木  
不數十百。如人之大。則木不大。木之所以比夫  
人者。先自其葉。而人之所以比夫木者。先自其

山水能如  
此者想真  
化朽腐爲  
神奇矣

頭。木葉若干。可以敵人之頭。人之頭若干。葉而  
成之。則人之大小。木之大小。山之大小。皆中程  
度。山欲高。盡出之。則不高。煙霞鎖其腰。則高矣。  
水欲遠。盡出之。則不遠。掩映斷其脈。則遠矣。正  
面溪山。林木盤折委曲。鋪設其景。而來不厭其  
詳。所以足人目之近。尋也。傍邊平遠。嶠嶺重疊。  
鈎連縹緲。而去不厭其遠。所以極人目之曠望。  
也。遠山無皺。遠水無波。遠人無目。非無也。如無。

此卽作畫  
一定章法

土山石山  
其戴石戴  
土林木當  
如此分別  
以下各種

耳○山○光○水○色○不○下○堂○階○而○滉○漾○奔○目○豈○不○實○獲○  
我○心○哉○

凡○經○營○下○筆○必○合○天○地○如○一○尺○半○幅○之○上○上○留○  
天○之○位○下○留○地○之○位○中○間○方○立○意○定○景○見○世○之○  
初○學○遽○把○筆○下○去○率○爾○立○意○觸○情○塗○抹○滿○幅○看○  
之○填○塞○人○目○令○人○大○不○快○山○有○戴○土○山○有○戴○石○  
土○山○戴○石○林○木○瘦○聳○石○山○戴○土○林○木○肥○茂○木○在○  
山○者○土○厚○在○水○者○土○薄○水○有○流○水○石○有○盤○石○水○

亦要細心  
察究不可  
輕忽

得心應手  
方能驅使  
筆操今之  
者均爲筆  
墨所使耳

有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲  
於路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有雨霽雪有雪  
霽風有急風雲有歸雲大風則飛沙走石輕雲  
則薄羅引素邨落不依於山崖松石不作於平  
渚使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用近  
取諸書法正與相符右軍喜鵝意在取其轉項  
如人之執筆轉腕以結字世謂善書者往往善  
畫蓋由其轉腕用筆之不滯也善用墨者尤難



用墨之妙  
曰有此種  
裨在明眼  
人自能變  
遇之非可  
孰一也

被擦渲刷  
諸法須逐

得之淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時  
而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨  
有時取青黛雜墨水而用淡墨六七加而成  
深卽墨色滋潤而不枯濃墨焦墨欲特然取其  
限界非此則松稜石角不瞭然用青墨水重疊  
過之卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊  
旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫卧惹惹而取  
之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水

字研究熟  
於胸中自  
然筆墨入  
妙生氣遠  
出以下諸  
色亦要遂  
物研究非  
可師心自  
用

墨。滾。同。而。澤。之。謂。之。刷。以。筆。頭。直。往。而。指。之。謂。之。梓。以。筆。頭。特。下。而。指。之。謂。之。擢。以。筆。端。而。注。之。謂。之。點。以。筆。引。而。去。之。謂。之。意。雪。色。用。淡。風。色。用。黃。土。或。埃。墨。而。得。之。土。色。用。淡。墨。埃。墨。而。得。之。石。色。用。青。黛。和。墨。而。深。淺。取。之。瀑。布。用。綠。素。本。色。但。焦。墨。作。其。旁。以。得。之。水。色。春。綠。夏。碧。秋。青。冬。黑。天。色。春。晃。夏。蒼。秋。淨。冬。黯。春。夏。秋。冬。又。各。有。早。暮。昏。曉。景。色。便。當。分。解。就。經。史。諸。子。

中故事亦須臨時各有所宜

春有早春雲景早春雨景殘雪早春

雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春山  
煙靄春雲出谷滿溪春溜春作斜風細雨春山  
明麗春山如白鶴夏有夏山晴霽夏山風雨  
夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石  
夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨  
夏山雨罷雲歸夏雨溪谷灘瀑夏山煙曉夏山  
煙晚夏日山居夏雲多奇峰秋有初秋雨過  
平遠秋霽秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨西風  
驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠  
遠水澄清疏林秋晚秋景林石秋景松石平遠  
秋景冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔  
風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁  
舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠絕澗松雪松  
軒醉雪水榭吟風曉晚松石雲煙水各有不

同雜題則有水邨漁舍憑高觀  
平沙落雁溪橋酒家橋梁樵子

層級不紊指授分明淺淺深深隨人領取東  
坡嘗言玉堂卧對郭熙畫發興已在青林間  
其稱重如此相傳郭氏最工山水寒林初時  
每日摹驟雨圖六幅而筆法大進此所謂接  
而時生於心者也不能規乎其始不可入於  
靈府旨哉乎莊生之言

作畫總須  
如此方能  
胸次廓然  
筆墨間自  
有神閒意  
適之趣

筆墨一律  
百病叢生  
此中巧妙  
最須參透

畫意

明窓淨几。佳楮輕緜。號爲小墨神仙。唐則鄭虔。王摩詰之輩。宋則郭熙。朱學士之流。筆底江山。千崖萬壑。河陽郭氏。言人之學畫。無異學書。今學鍾王。學虞柳。久必入其彷彿。兼收竝覽。廣議博攻。以使我自成家。然後爲得專門之學。自古爲病。正謂出於一律也。柳子厚善論爲文。蓋萬事有訣。盡當如是。凡一景之畫。必須注精以一。

作畫必全  
神貫注方  
能造微入  
妙讀此知  
古人之名  
不虛傳也

讀此論河  
陽之小心  
精密宜爲  
百世宗法

之。不。精。則。神。不。專。必。神。與。俱。成。之。神。不。與。俱。成。  
則。精。不。明。必。嚴。重。以。肅。之。不。嚴。則。思。不。深。必。恪。  
勤。以。周。之。不。恪。則。景。不。完。故。積。惰。氣。而。強。之。者。  
其。蹟。軟。懦。而。不。決。此。不。注。精。之。病。也。積。昏。氣。而。  
汨。之。者。其。狀。黯。淡。而。不。爽。此。神。不。與。俱。成。之。弊。  
也。以。輕。心。挑。之。者。其。形。脫。略。而。不。圓。是。不。嚴。重。  
之。弊。也。以。慢。心。忽。之。者。其。體。疏。率。而。不。整。此。不。  
恪。勤。之。弊。也。故。不。決。則。失。分。解。法。不。爽。則。失。滿。

如此方能  
意在筆先  
頭頭是道

灑法不圓則失體。裁法不整則失緊。慢法此最  
作者大病也。世人止知落筆作畫。卻不知畫非  
易事。莊子說畫史解衣盤礴。此真得畫家之法。  
人須養得胸中寬快意思。恬適所謂易直子諒。  
油然而生。則人之笑啼情狀。物之尖斜偃側。  
自然布列於心。不覺見之於筆。晉人顧愷之構  
層樓以爲畫所。此真古之達士。不然則志已抑  
鬱。沉滯。何得寫貌物情哉。假如工人斲琴。得擘

詩與畫實  
相爲表裏

陽孤桐。巧手妙意。洞然於中。則樸材在地。枝葉未披。而雷氏成琴。曉然已在於目。其意煩體儻之人。見銛鑿利刃。不知下手之處。焉得焦尾五聲。揚音於清風流水哉。更如前人言。詩是無形。畫畫是有形。詩哲人談此。吾人所師。

其子郭思。又言平昔見先子作一二圖。有一時委下。不願動經一二十日。不向再三體之。是意不欲。意不欲者。非所謂惰氣者乎。又每乘興得。



夏工苦心  
曲曲傳出  
學者能如  
此教法古  
人烏得不  
傳名後世  
耶

意而作則萬事俱忘及外物一至亦委而不顧  
委而不顧者非所謂昏氣者乎凡落筆之日必  
明窗淨几焚香左右情筆妙墨盥手滌硯如見  
大賓神閒意定然後爲之非所謂不敢以輕心  
挑之者乎已營之又撤之已增之又潤之一之  
可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複  
終始如戒嚴敵然後畢非所謂不敢以慢心忽  
之者乎

此二則乃河陽父子之言。郭氏家法。所以可傳也。其於主敬二字。已得其綱領。故特表而出之。其以意所不欲爲惰氣。以委而不顧爲昏氣。蓋言不欲有此惰氣。故委之。不欲乘此昏氣。故置之耳。莫誤解。

宋蘇董評論畫水

畫水能參  
透此意自  
臻神妙

東坡謂古今畫水多作平遠細皴其善者不過  
能爲波頭起伏人至以手捫之謂有窪隆以爲  
至妙特與印板水紙爭工拙於毫釐間唐廣明  
年處士孫位一名遇東越人始出新意畫奔湍巨浪與  
山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後  
蜀人黃筌字要叔孫知微字太古皆得其筆法始知  
微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營

神奇之迹  
全在一時  
興會得心  
應手妙得  
天趣不可  
以尋常筆  
墨論也

度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚  
急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶  
欲崩屋也知微死五十餘年成都蒲永昇性與  
畫會始作活水得二孫本意

董氏道謂畫師相與言靠山不靠水彼直謂其

難耳唐人孫位畫水雜山石爲驚濤怒浪蓋失  
水之本性而求假於物發其湍瀑也時曲陽壁  
畫世傳爲異後有梯而升者知壁有隆窪隨勢

畫水得此  
妙手真無  
意不賤無  
法不備極  
水之體盡  
水之神得  
稱天下之  
大觀而無  
遺憾矣

爲之。以是。街於世俗。近世孫白。始。初。意。作。簞。泊。  
浚。原。平。波。細。流。渟。爲。湫。澱。引。爲。決。泄。盡。出。前。人。  
意。外。新。規。勝。概。不。假。山。石。爲。激。躍。而。自。成。迅。流。  
不。借。灘。瀨。爲。湍。濺。而。自。爲。衝。波。使。夫。縈。紆。曲。直。  
隨。流。蕩。漾。自。然。長。文。細。絡。有。序。不。亂。嘗。言。畫。漫。  
水。要。不。斷。水。脈。爲。工。畫。急。水。要。不。混。洄。瀾。爲。工。  
夫。漫。流。之。失。爲。池。水。風。紋。更。無。流。脈。畫。迅。流。者。  
浪。頭。沸。起。反。如。印。板。水。紋。故。知。汪。洋。涵。蓄。以。澗。

演○爲○平○引○脈○分○流○以○澹○蕩○爲○勢○至○於○聚○爲○漪○瀾○  
散○爲○滄○澗○游○泳○乎○其○中○而○不○繫○於○物○者○此○真○天○  
下○之○水○也○

蘇董二論合而參焉○學者當知苦心孤詣堅  
厥志以求之○無自術於世俗也○子思子作中  
庸言惡於志○是我志惡我也○我之志尙將我  
惡而欲以欺人○且以欺天下○欺後世○忍乎哉  
徒爲識者唾耳○志登千仞之臺○十仞百仞而

止志惡之矣。筆墨之傳與不傳，人之指摘與否，姑勿論。乃吾爲吾志惡乎？奚其安。

謙學心印卷一

男鳳墀校字